

PRETPOSLEDNJA VEČER I POSLEDNJE JUTRO NA MANIFESTACIJI TU SMO 3



Noel Šuran - skidanje vune s ovčje kože



Roberta Weissman Nagy u Zerostrasseu



Videoinstalacija Tonija Meštrovića

Svinjska glava, buka, konzumerizam

Eugen Borkovsky u Muzeju suvremene umjetnosti izložio je višedijelnu instalaciju od prozirne bijele tkanine s nacrtanim granama nazvanu "Net drvored", čime je povezao prirodu i internet, dok je performans Noela Šurana uključivao skidanje vune s ovčje kože, čime je pokazao kako su zapravo nastali njegovi radovi izloženi u muzeju

PULA - Predzadnja večer manifestacije Tu smo 3 nakon projekcija u kinu Valli nastavljena je u bivšem kinu Beograd gdje je Silvo Šarić projekcijom sjene crnog kvadrata na crno kvadratno platno okruženo bijelim platnom htio stvoriti iluziju dubine i istaknuti tu crninu.

Toni Meštrović imao je nešto jednostavniju ideju te ju je ostvario uklopivši videoinstalaciju sa snimcima i bukom jednog gradilišta na pulsku rivu na kojoj se, kao što je poznato, upravo radi punom parom, barem danju. Eugen Borkovsky u Muzeju suvremene umjetnosti izložio je višedijelnu instalaciju od prozirne bijele tkanine s nacrtanim granama nazvanu "Net drvored", čime je povezao prirodu i internet, dok je performans Noela Šurana uključivao skidanje vune s ovčje kože, čime je pokazao kako su zapravo nastali njegovi radovi izloženi u muzeju za koje su neki mislili da su rezultat korištenja vodenih bojica ili tempera.

Darwin Butković okončao je ovu večer malom gozdom najevši se mesa s reš pečene svinjske glave, dok se isti prizor vrtio na platnu iza njega, a ispod stola bio je njegov autoportret u sličnoj situaciji



Grafit Elvija Maccheronija

Darwin Butković okončao je ovu večer malom gozdom najevši se mesa s reš pečene svinjske glave, dok se isti prizor vrtio na platnu iza njega, a ispod stola bio je njegov autoportret u sličnoj situaciji



Manjada Darwina Butkovića

toportret koji ga prikazuje u sličnoj situaciji.

Jučerašnji je dan pak započeo predstavljanjem fe-

stivala Supertoona 2012. u Zajednici Talijana. U konkurenciji drugog međunarodnog festivala animiranog

filma Supertoona, koji je održan od 30. srpnja do 3. kolovoza u Bolu na Braču bilo je prikazano 115 novijih ino-

zemnih i hrvatskih animiranih filmova nagrađivanih na svjetskim filmskim festivalima.

Potom je manifestacija preselila do tunela Zerostrasse, gdje je svoju instalaciju predstavila poznata pulska umjetnica Roberta Weissman Nagy. Upravo je lokacija Zerostrasse bila pogodna za prikazivanje njezine kritike konzumerizma, a plavim je svjetlima dočarana atmosfera iz velikih komercijalnih centara, posebice u vrijeme prije blagdana kada vlada nekontrolirana potrošačka groznica.

Jutarnji dio programa priveden je kraju grafitom Elvija Maccheronija iz Italije, u Ulici Hermana Dalmatina, nedaleko od Danteovog trga.

M. RADIĆ, V. BEGIĆ
 Snimio Manuel ANGELINI