

Piše **Vedran ŠILIPETAR**  
 Snimio **Manuel ANGELINI**

UZ TREĆU MEĐUNARODNU IZLOŽBU VIZUALNIH UMJETNOSTI TU

# Dokaz da di

Treće izdanje bijenalne međunarodne izložbe vizualnih umjetnosti Tu smo 3 u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti Istre okrunjeno je prošle subote proglašenjem najboljih radova koji su iskočili svojom kvalitetom, a tijekom petodnevne parade likovnosti, odnosno vizualnih umjetnosti događanja su upriličena na gotovo svim vitalnijim pulskim punktovima i centralnom mjestu okupljanja - staroj tiskari. Manifestacija, koja se u svom galerijskom dijelu završava 23. rujna, ponovno je okupila velik broj sudionika, vitalnih aktera hrvatske i inozemne likovne scene, među kojima su se našli slikari, skulptori, videoumjetnici, performer, grafiteri, predavači, fotografi, a koncept muzejskog savjetnika Mladena Lučića okupio je uglavnom sve raspoložive medije i umjetničke žanrove unatoč, kako je rekao, vrlo nepovoljnoj financijskoj konstrukciji. Upravo je iz toga razloga Lučić ovogodišnji Tu smo 3 na neki način obilježio punkerskim štihom i cijelo događanje posvetio eri punka i estetici s kraja sedamdesetih godina 20. stoljeća, kada je ova glazbena i životna (anti)ideologija proživljavala svoje najsvjetlije dane.

## Pankerski štih

Rad vodnjanskog multimedijalnog umjetnika Silva Šarića (projekcija crnog kvadrata na bijelom platnu u ex kinu Beograd), po mišljenju žirija u sastavu Božo Majstorić, predsjednik, Gorka Ostojić Cvajner, ravnateljica MSUI-ja, i Mladen Lučić, muzejski savjetnik MSUI-ja, osvojio je nagradu od 15 tisuća kuna, dok su drugu nagradu u vrijednosti 10 tisuća kuna osvojili Boris Šitum za angažirani film o propadanju tvornice Uzor te doajen fotografije Ivan Posavec. Posebna priznanja

**Za razliku od prvog i drugog izdanja Tu smo, koji su obilježeni mnoštvom logističkih propusta i improvizacija, ovogodišnje je zdanje ipak nešto bolje funkcioniralo. Osim što je nekoliko točaka zbog vremenskih neprilika bilo dislocirano, program je uglavnom tekao po predviđenom planu i rasporedu. Što se tiče samog programa, kvalitete izloženog, kao i prvotne ideje da manifestacija bude dinamo grada Pule u posezoni i art-okidač edukacije punka o suvremenoj umjetnosti, valja istaknuti da nije primjetna neka značajnija oscilacija zato što su kriteriji i prve godine bili postavljeni relativno visoko**

od 3,5 tisuće kuna dobili su Jusuf Hadžifežović i Charlama depot teatar company iz Sarajeva za svoj performans, zatim Ivana Jelavić iz Dubrovnika za svoju audioinstalaciju na Đakonovom usponu i Goran Škofić iz Poreča za svoj rad u sklopu izložbe "Dimenzije smijeha" postavljene u Multimedijalnom centru Luka.

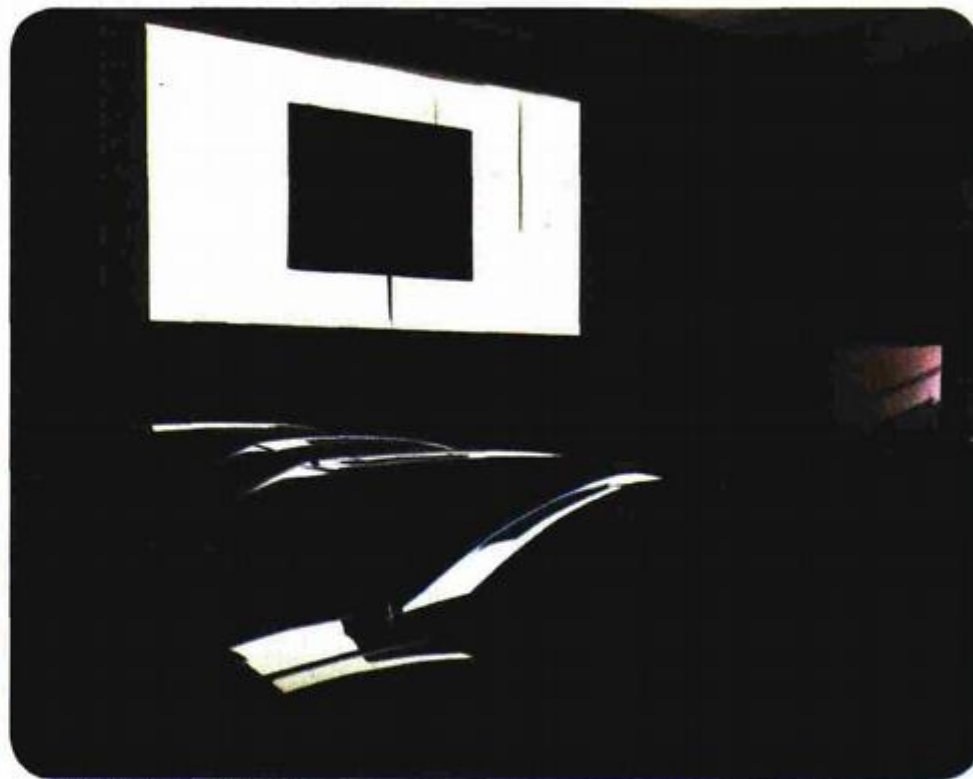
No, umjesto komentiranja nezahvalnog i u pravilu "malogradanskog" čina novčanog nagrađivanja i isticanja "najboljih" umjetničkih ostvarenja, valja se bolje osvrnuti na činjenicu u kojoj je mjeri Tu smo 3 kao manifestacija napredovala te koje su njezine vrline i nedostaci u odnosu na prethodna dva izdanja.

Otvorenje je obilježeno skulptorskim instalacijama na Forumu (Đanino Božić, Siniša Majkus i Kažimir Hraste) te video-projeksijom Darka Pekice i Šikuti Machinea i izložbom doajena istarske likovne scene u galeriji Cvajner

(Marčelo Brajnović, Josip Diminić, Eugen Kokot, Bruno Mascareli, Gualtiero Mocenni, Ivan Obrovac i Karlo Paliska) te fenomenalnom ambijentalnom/skulptorskom instalacijom jednog od najintrigantnijih hrvatskih kipara Mirka Zrinščaka s Vele Učke. Fotografska izložba punk scene londonskog fotografa Syda Sheltona u galeriji Makina pun je pogodak s obzirom na pankerski štih ovogodišnjeg izdanja. Tu su i vrlo efektne projekcije među kojima se ističe rad Vlaste Žanić na začelnom i bočnom zidu Augustovog hrama, dok je u staroj tiskari upriličena izložba grupe autora konceptualnog karaktera (Eros Čakić, Damir Čargonja, Ivan Dujmušić Jasmina Krajačić i Igor Ruf, Vjekoslava Sošić). Drugi dan donio je dnevne aktivnosti i performanse Tomislava Brajnovića, Nikoline Ivezić, Roberta Paulette kao i izložbe Marine Orlić, Ante Rašića i Lea Vukelića u izložima pulskih lokala koji su animirali centar



Videoprojeksija Vlaste Žanić na Augustovom hramu



Pobjednički rad Silva Šarića



"Motika Velog Jože" Reflika Salijija Fika

grada i privukli pozornost Puljana i turista.

Izložba "Dimenzije humora" u Multimedijalnom centru Luka kao i fotografska izložba u galeriji Motika bile su odlična uvertira za skupnu izložbu više od 60 domaćih i inozemnih autora u staroj tiskari koja je na neki na-

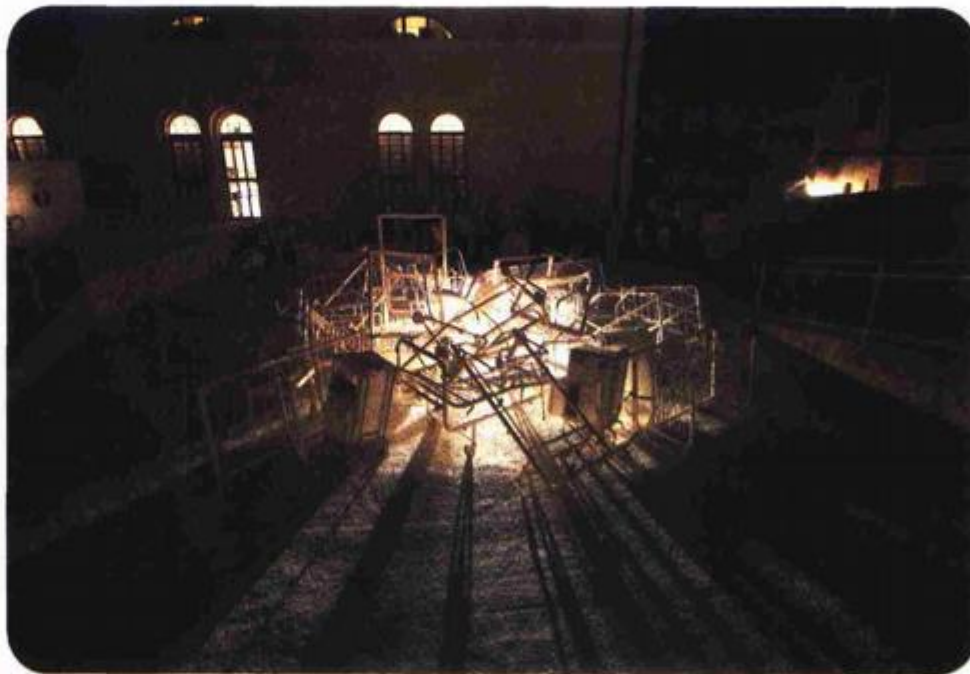
čin uvid u recentno stanje na likovnoj sceni. Odlične skulpture Predraga Pavića na temu socrealističke reciklaže također su sekvenca koja će ostati u sjećanju ovogodišnje manifestacije. Predstavljanje galerije Greta i projekcije filmova domaćih videoumjetnika (Faktor, Hušman, Kipke,

Šamanović, Rožić) uslijedilo je prije izložbe talijanskih umjetnika u Circolu, koji su još uvijek vjerni realizmu u srazu s novijim pristupima u slikarstvu.

Vinski pefromans Ivone Verbanac referira se na tradiciju gaženja grožđa, a humorni performans sarajevskog Charlama depot

## SMO 3 U ORGANIZACIJI MUZEJA SUVREMENE UMJETNOSTI ISTRE

# Dijalog postoji



Instalacija Dorine Vlakanić

## Rekli su o manifestaciji Tu smo 3

● **Vlado Martek, likovni umjetnik iz Zagreba:** Mislim da se ipak ide prema cilju. Bez obzira na recesiju, smatram da ekipa koja vodi manifestaciju zajedno s umjetnicima ne posustaje, jer su očito shvatili da se trud i timski rad isplate. Svakome je pomalo stalo da Muzej suvremene umjetnosti bude u Istri. Svjesni smo da se ide na masovku, ali znamo i zašto. Uzimanje posebnih kriterija u ovom slučaju bio bi luksuz jer treba pokazati svu širinu suvremenosti u svim izričajima. Optimist sam jer smatram da je u ovaj projekt uložena velika količina energije.

● **Darwin Butković, likovni umjetnik iz Varaždina:** Prvi put sam ovdje i to zahvaljujući Mladenu Lučiću. Dugo sam u slikarstvu i kiparstvu, a za razliku od većine konceptualaca, smatram se jakim u zanatu pa sam uistinu sretan što sam pozvan. Smatram da je sve skupa jako dobro jer živimo u sredini koja je pauperizirana i devastirana u svakom smislu. S devedesetima je nestala ideologija novog vala, a zahvaljujući ovakvim stvarima pokazujemo sebi i prema van da nismo seljačine!

● **Jusuf Hadžifežović, Charlama depot teatar company iz Sarajeva:** Smatram da bi Ministarstvo trebalo podržati ovu manifestaciju jer je Luc čovjek od povjerenja koji zna što radi. S obzirom na budžet kojim manifestacija raspolaže, ovo je čudo. Svakako treba nastaviti u ovom smjeru, ali bi trebalo suziti selekciju. Mislim da bi trebao biti zastupljen manji broj sudionika da manifestacija dobije na snazi i proдре prema van.

● **Silvo Šarić, multimedijalni umjetnik iz Vodnjana:** Mislim da je ovo izuzetno pozitivna stvar za Istru i Pulu. Također mislim da je ostvarivo da se Tu smo u dogledno vrijeme pretvori u nešto poput venecijanskog bijenala. To bi bilo super!



Skulpture Mirka Zrinščaka u Augustovom hramu



Detalj s izložbe "Dimenzije humora"



Radovi Ivana Obrovca u galeriji Cvajner

teatar companyja okončao je predzadnju večer ove bijenalne manifestacije.

Intervencija Marine Banić na krovu stare plinare efektna je crtačka avantura kao i što je gigantizirana skulptura "Motike Velog

Jože" porečkog umjetnika Refika Salijija Fika u parku pred katedralom odlična pretpostavka i sugestija javne skulpture. Odlična projekcija građevinskih radova Tonija Meštovića (Kaštela/Rijeka) na gradi-

lištu rive zasigurno je jedna od najsvjetlijih točaka ovogodišnjeg izdanja koja je svojom tematikom, implementacijom u prostor kritički i dokumentaristički apsolutno zaslužila bolji tretman žirija. Linda-

rac Noel Šuran prezentirao je tehniku skidanja vune s ovce u svrhu grafičke pripreme, a varaždinski umjetnik Darwin Butković sarkastično, ali istovremeno s bezazlenošću jedući svinjsku glavu donio je dašak kontinentalne sjevernjačke kulture u Istru.

## Lučićeva energija

Posljednji dan obilježen je predstavljanjem festivala Supertoona 2012., instalacijom Roberte Weismann Nagy, odličnim street art grafitom Talijana Elvija Maccheronija, zatim nastupima Vlade Marteka ispred katedrale, Ivane Jelavić na Đakonovom usponu, instalacijom od armatura starih kreveta aktualne predsjednice HDLU-a Istre Dorine Vlakanić u dvorištu Svetih Srca te kompjuterskom grafičkom Ivana Marušića Klifa za kraj u staroj tiskari.

Ovogodišnje izdanje bijenalne manifestacije Tu smo 3 kreće se linearno prema svojem cilju, a to je sve respektabilniji međusobni odnos organizatora i umjetnika koji bi u konačnici u nekim boljim vremenima, a kako je i istarski župan Ivan Jakovčić prilikom otvorenja manifestacije istaknuo, trebao rezultirati ozbiljnom međunarodnom izložbom po uzoru na Veneciju, Kassel ili Sao Paulo. Nažalost ili srećom, Tu smo je zasad dinamična manifestacija koja energijom Mladena Lučića iz godine u godinu okuplja plejadu (uglavnom) domaćih umjetnika čiji je rad prepoznat u aktualnom trenutku. Za razliku od prvog i drugog Tu smo, koji su obilježeni mnoštvom logističkih propusta i improvizacija, ovogodišnje je izdanje ipak nešto bolje funkcioniralo. Osim što je nekoliko programa zbog vremenskih neprilika bilo dislocirano, program je uglavnom tekao po predviđenom planu i rasporedu.

Što se tiče samog programa, kvalitete izloženog kao i prvotne ideje da manifestacija bude dinamom grada Pule u posezoni i art-okiđač za edukaciju puka o suvremenoj umjetnosti, valja istaknuti da nije primjetna neka značajnija oscilacija zato što su kriteriji i prve godine bili postavljeni relativno visoko. Još uvijek se radi o projektima (u odnosu na svjetsku suvremenu likovnu praksu) skromnijih afiniteta i razmjera, a tendencija o umetanju Tu smo na svjetsku mapu likovnih događanja ne ovisi samo o Lučićevoj energiji, već o puno drugih faktora uglavnom vezanih za financije, potencijalne partnere, znatno ozbiljniju logistiku i internacionalni PR. U svakom slučaju, ovogodišnje je izdanje pokazatelj da volja i međusobni dijalog postoje što u principu i nije mala stvar.