

AUOC

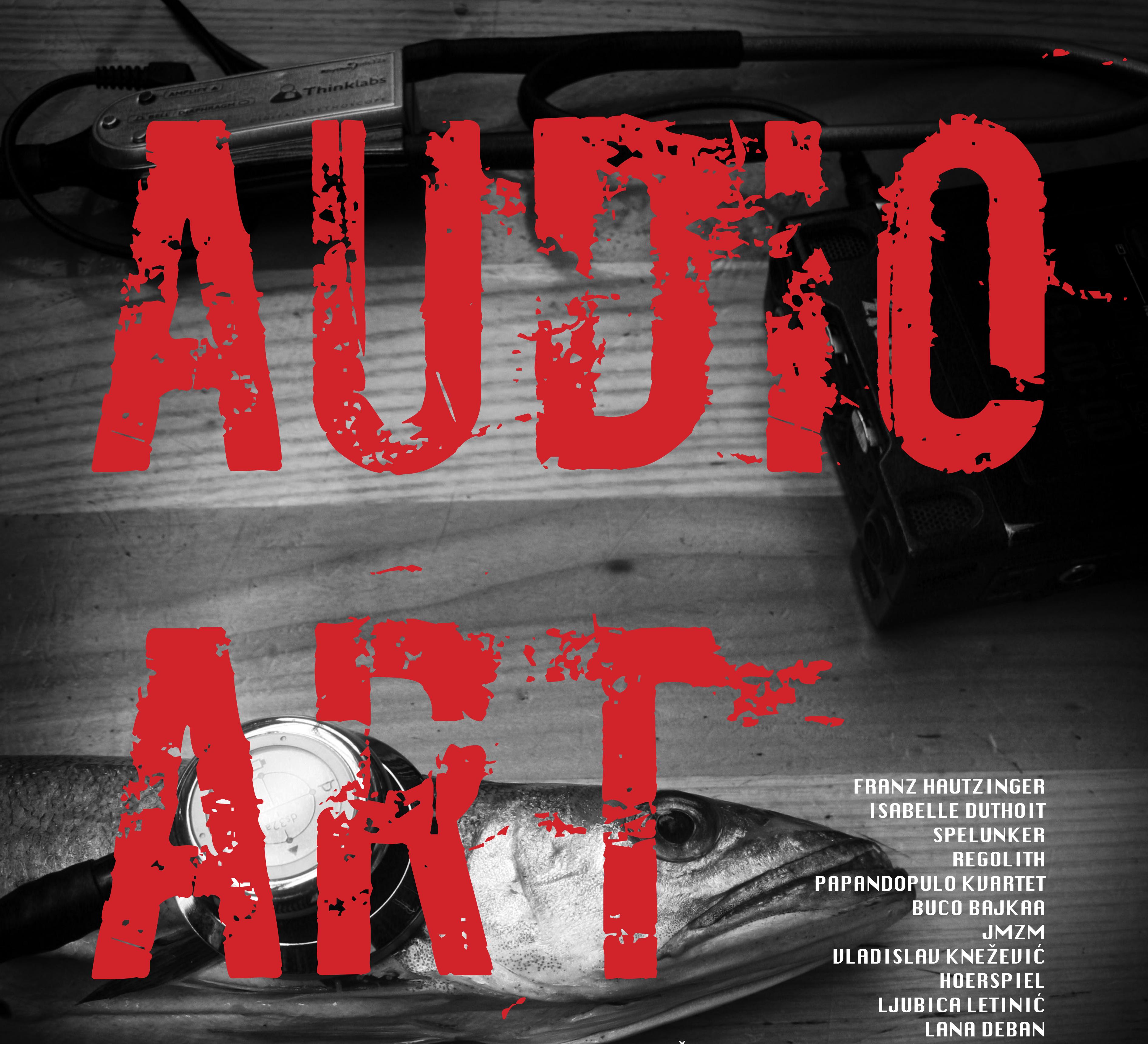
AKT

OG SLOV

MSUI
PULA
27.-29.8.

EXPERIMENTAL AND IMPROVISED MUSIC FESTIVAL

FRANZ HAUTZINGER
ISABELLE DUTHUIT
SPELUNKER
REGOLITH
PAPANDOPULO KUARTET
BUCO BAJKAA
JMZM
VLADISLAU KNEŽEVIĆ
HOERSPIEL
LJUBICA LETINIĆ
LANA DEBAN
DB INDOŠ/HOUSE OF EXTREME MUSIC THEATRE



27.8.

21:00

K i n o V a l l i

(program u suradnji s Pula Film Festivalom)

VLADISLAV KNEŽEVIĆ (HR) “Archeo 29”

eksperimentalno-animirani film, 3D, 9'30" / 2010.

Režija, scenarij, fotografija: Vladislav Knežević
Animacija i kompoziting: Mario Kalogjera
Montaža: Vladislav Knežević, Mario Kalogjera
Glažba: Viktorija Čop
Producenčica: Vanja Andrijević
Produkcija: Bonobostudio

Ako je novi svijet ikada i postojao, nalazi se još daleko iza horizonta. Analogni sat otkucava posljednje sekunde prije svjetske krize, plemenita patina prekriva fragmente za arheologe sjecanja.

Tiki predah između dva rata; vrijeme stidljivih tijela, sjetne dokolice, tajnih podjela svijeta. Godina je 1929. Zatišje pred velikom eksploziju.

Nagrada Oktavijan za najbolji eksperimentalni film (Dani hrvatskog filma 2010)

“A.D.A.M.”

eksperimentalni film, stereoskopski 3D, 12'45" / 2014
scenarij i režija: Vladislav Knežević
koscenarist: Hrvoje Pukšec
animacija, kompoziting, stereografija: Mario Kalogjera
začrtačna fotografija: Igor Žirojević
dizajn zvuka: Gideon Kiers
glasovi: William Linn, Thomas Johnson, Rei Hayama
montaža: Mario Kalogjera, Vladislav Knežević
producenčica: Vanja Andrijević
produkcija: Bonobostudio

A.D.A.M. je film o pokušaju uspostavljanja kontrole i praćenju aktivnosti komada svemirskog otpada koji je neočekivano oplemenjen svijeću. Pad uredaja kodnog imena A.D.A.M. (Autonomous Drone for Asteroid Mining) izazuje jačanje njegovih kognitivnih procesa, autonorno djelovanje te odbijanje komunikacije s operaterima satelitske kompanije. Atlas intenzivnih praznih pejzaža, urbanih megastruktura i izgubljenih horizonta u kakofoniji jezika, kodova i premerženih komunikacija osnova su metafizike o odnosu čovjeka i stroja. Njihova zajednička putanja prema stanju preopterećenosti odredena je izlaskom iz mora, prolaskom kroz mitske ambijente te dolaskom u nestabilan i gust prostor suvremenog hiperurbaniteta. Efikasan algoritam rješenja: Nepostojeći.

Vladislav Knežević (1967) je studirao režiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu i na De Vrije Academie (Audio-visual Dept.) u Den Haagu. Od 1993. radi kao redatelj za različite televizijske programe. Eksperimentalnim filmom, videom i zvukom bavi se od 1988. Bio je inicijator i organizator programa Reference to Difference, televizijske emisije o eksperimentalnom filmu i vidiu Videodrom, te 25 FPS Internacionalnog festivala eksperimentalnog filma i videa.

Filmografija:
A.D.A.M. (2014); Binary Pitch (2013); Arheo 29 (2010); reLocated (2005); Under Construction (2003); Full Range (2001/02); Convergence (1997);
X Tactile Transition (1994/96); The Test of the Infinite Dream (1992); In the Colourbox (1989)

22:00

M S U I / M A C I

HOERSPIEL (HR)

mala igra za slušanje (i gledanje) – radiofoniski teatar

Predstava koja se referira na radio kao umjetnički medij ali i kao svojevrsno mjesto "beztelesne utjehe". Početna ideja je bila da probijemo ograničenja radijskog studija i na scenu donesemo posebnu vrstu kvalitete, nevidljivog partnera – zvuk. Zvuk kao sredstvo ekspresije, napetosti, atmosfere, osjećaja i kao tema sama za sebe. Također željela sam proviriti u prošlost, ne da bih je glorificirala, nego da bih u njoj potražila prve teoretske i poetske misli upućene tadašnjem "novom mediju" i reinterpretala ih kroz kazalište. U HOERSPIEL-u balansiramo na zamisljenoj tankoj granici između teatra i etera. Tijekom burleskog putovanja kroz ranu povijest radija, 10 performera (glumaca, glazbenika, pisaca) žonglira proizvođeći zvučne efekte uživo (foleys), atmosferu, glazbu i tišinu nudeći percepciji različite puteve. Koristimo i tekstove oko 30 autora iz cijelog svijeta koji su oblikovani u fragmentarnoj nemaratativnoj dramaturškoj cjelini.

Pavlica Bajšić Brazzoduro, redateljica

"Na sceni su glumci Jelena Miholjević, Sven Medvešek i Ivana Rushaidat ali i novinari i pisci; Ljubica Letinić i Ante Perković, muzičari Matija Antolić, Dino Brazzoduro, Nina Bajšić i Ivan Zelić - što jest posebna magija, no najvažnije od svega jest da „Hoerspiel“ dokazuje da je teatar u stanju na krajnjem jednostavan način osloboditi u tih dva sata – da citiramo Peru Kvrgića - ono najbolje u nama. Kada se to dogodi onda je to za kazalište i sve oko njega veliki praznik."

Hrvatski radio, lipanj 2014.

"Projekt HOERSPIEL, pronalazi jedinstven oblik susreta intime radija s publikom uživo. Otkrivamo topao i razigran svijet, koji i sami nosimo u srcu i s radošu ga prepoznajemo."

Darko Rundek, jesen 2014.

23:30

M S U I / M A C I

DB INDOŠ/HOUSE OF EXTREME MUSIC THEATRE (HR) “343 metara u sekundi”

Izvode: Tanja Vrvilo, DB Indoš

Video: Miro Manojlović

Šaftofon 343 metra u sekundi je audiovizualna instalacija za izvođenje slike dvostrukog šaftofonskog zvučnog zida, slike iz unutrašnjosti stroja nadziranog četirima internim kamerama i spektakularne izvanjske prezentacije probijanja zvučnog zida za publiku na plaži.

U unutrašnje slike šaftofonisti ulaze otvaranjem dvaju bočnih šaht poklopaca.

Prva slika: stropna nadzorna kamera br.1 u reflektorskom kućištu s lećom;
Druga slika: panoramsko sigurnosno ogledalo nadzirano kamerom br.2;
Treća slika: stropna nadzorna kamera br.3 u reflektorskom kućištu s lećom;
Četvrta slika: panoramsko sigurnosno ogledalo nadzirano kamerom br.4.

Funkcionari šaftofonskog zida vibriraju oprugama po grafičkoj kolorističkoj partituri uspostavljajući neprekinute linije komunikacije s glasom Williama Burroughsa *I samo da ti kažem (And just let me tell you - 17,08 s)* i *Tako neizgovorljivo neukusno (So unspeakably distasteful - 11,60 s)* u ukupnom trajanju od 343 sekunde.

00:00
M S U I / M A C I

Miodrag Gladović aka BUCO BAJKAA (HR) “Pun džep malih zvukova”

zvučni performans

Miodrag Gladović nam se ove godine predstavlja kao Buco Bajka igrajući se s mikro zvukovima koji nastaju u džepovima njegovih hlača. Zahvaljujući svojem iznimnom inženjerskom znanju i pankerskom pristupu Buco Bajka će nesumnjivo i ovoga puta pripremiti inovativan, zanimljiv i duhovit nastup, istražujući mogućnosti glazbene ekspresije i manipulacije zvukom putem sveprisutnih mobilnih uređaja.

Miodrag Gladović inženjer je elektroakustike, glazbenik, producent i multimedijalni umjetnik. Suosnivač je underground labela Moonlee Records, sudjelovao je u radu glazbenog studija Kozmo, kluba Močvara, aktivno nastupa sa bandovima Analena i Lunar.

22:30

M S U I / M A C I

PAPANDOPULO KVARTET (HR)

koncert suvremene glazbe

Papandopulo kvartet čine četvorica hrvatskih saksofonista - Nikola Fabijanić (soprani saksofon), Goran Tudor (alt saksofon), Goran Jurković (tenor saksofon), Tomislav Žužak (baritone saksofon) - svi redom diplomanti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, iz razreda Dragana Stremeca. Usavršavali su se na konzervatorijsima u Parizu, Amsterdamu i Beču te na seminarima kod uglednih svjetskih saksofonista. Osobitu važnost pridaju promidžbi nove glazbe, osobito skladbi mladih hrvatskih i inozemnih autora. Njihov prvi nosač zvuka u izdanju izdavačke kuće Croatia Records najprodavaniji je album klasične glazbe u zadnjih nekoliko godina i dobitnik je pet nominacija za diskografsku nagradu Porin.

"Opuštenost i sigurnost u nastupu, intonativna preciznost i bogatstvo tonske kreacije, vještina uraznovrsnim artikulacijama, fantastična pokretljivost i preciznost kako u najvišim, tako i u najnižim registrima, riječju, zadivljujuća tehnička potkovanošć, temelji su na kojima članovi Papandopulo kvarteta grade svoju glazbenu izražajnost i izričajnost."

Mirta Špoljarić

28.8.

21:30
M S U I / M A C I

Piero Bittolo Bon aka SPELUNKER (IT)

alto saxophone, feedback ,electronics

Piero Bittolo Bon je jedan od najprogresivnijih saksofonista i skladatelja na talijanskoj jazz sceni. Njegov prepoznatljiv zvuk nalazi se na tragu Erica Dophyja, Tim Berna ili Ornettea Collemana. Spelunker je njegov solo performans koji prolazi iz potrebe da se istraži doslovno unutarnja akustičnost saksofona izvlačenjem zvukova i ritmova koji na sasvim novi način „trigaji“ improvizacijski izričaj. Sistem unutarnjeg ozvučavanja saksofona dizajniran je Piero Bittolo Bon, a realizaciju potpisuju Tommaso Rosati i Marco Politan.

Piero Bittolo Bon je kolektiva/labela El gallo rojo (Italija). Suradivao je s velikim imenima jazz-a i improvizirane glazbe: Anthony Braxton, Uri Caine, Peter Evans, Steve Lehman, John Tchicai, Jamaaladeen Tacuma, Lukas Ligeti, Andrew Drury, Neil Leonard, Alfonso Santimoni, Danilo Gallo, Zeno de Rossi, Beppe Scardino, Enrico Terragnoli, Francesco Bigoni...

22:30
M S U I / M A C I

JMZM (HR)

zvučni performans "Automat"

JMZM je glazbeni projekt na granici benda i zvučne instalacije. JMZM (Josip Maršić i Zoran Medved) su dva soundshaping autora uvijek rasporežena da sve što imaju za reći pretvore u zvuk. Zvuk je osnova estetike kojom se JMZM bave bez obzira da li se radi o kazališnim i filmskim projektima, studijskim albumima ili live izvedbama. Dio njihovog glazbenog opusa, uključujući i live izvedbu s 28. Muzičkog biennala Zagreb možete pronaći na web stranicu jmzm.bandcamp.com.

Za nastup na Audioart festivalu u Puli premijerno će izvesti kompoziciju pod nazivom "Automat" u kojoj će pokušati inspirirati publiku da se uključi u unutarnji, statični ples koji se može nastaviti prakticirati čak i kad zvuk i glazba potpuno nestanu.

23:30
M S U I / M A C I

REGOLITH (A)

drone / noise / impro

Regolith su Richard „Richie“ Herbst i Christian Zollner. Svoj zvučni aktivizam, osim raznih umjetničkih suradnji, ponajviše usmjeravaju kroz label Interstellar records i Koma Elektronik, tvrtku za izradu analognih efekata i sintesajzera. Istim se služe kako bi proizveli duboki drone i iznemirajuće melodije u međusobnoj improvizacijskoj igri. Regolith broje nekoliko samostalnih i „split“ izdanja, a nastupali su na važnim festivalima eksperimentalne glazbe poput: „Power To The People“ Vienna / 2009, „LiWoLi“ Linu Weeks Linz / 2010, „Heart Of Noise“ Innsbruck / 2011, „Ars Electronica“ Linz / 2011, „Vienna Soulfood Festival“ Majas Musikmarkt“ Vienna / 2013, „Klangfestival“ Gallneukirchen / 2014, „Strictly Analog #2“ Ljubljana / 2014.

27.8.-29.8.

M S U I / M A C I

LANA DEBAN+ LJUBICA LETINIĆ (HR) 1956

svjetlosno zvučna instalacija

Ive Kulišić, Željko Marijan, Jozo Jonjić, Ante Sutlović, Zoran Sutlović, Veljko Sutlović i Ivica Stragačić bježali su 1956. gajetom u Italiju. Nisu uspjeli. Zna se tek da su se u noći s utorka na srijedu, 31. siječnja na 1. veljače, iz Velog Iža zaputili prema sjevernom rtu Dugog otoka.

Dva tijela pronašli su talijanski kočari. Okolnosti njihovog stradavanja nisu nikada razjašnjene.

Lana Deban (1979.) profesionalni je tomajstor Hrvatskoga radija od 2003. Godine 2002. diplomirala je na Tufts University, a godinu dana kasnije na School of the Museum of Fine Arts u Bostonu, smjer audija i video. U studenom 2007. završila je SAE Institute i stekla Audio Engineering Diplomu. Pri Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu osmisila je i predavala kolegij Umjeće izražavanja zvukom. Na Trećem programu Hrvatskoga radija uredila je emisiju Transonica posvećenu dokumentarnim zvučnim formama. Svoje audio i video radove izlagala je na nekoliko internacionalnih izložbi. Taktons 2008.

Ljubica Letinić (1974.)

Diplomirala političke znanosti na Sveučilištu u Zagrebu. Od 1993. objavljuje u elektronskim i tiskanim medijima u Hrvatskoj. Od 2008. radi dokumentarne i akustičko-eksperimentalne cikluse za Treći program radija. Ake Bloomstrom Memorial Prize 2004.

M S U I / M A C I

DB INDOŠ/HOUSE OF EXTREME MUSIC THEATRE (HR) “343 metara u sekundi”

audiovizualna instalacija

Na sve programe **AudioArt festivala** ulaz je slobodan.

IMPRESSUM:

Umjetnički voditelj: Alen Sinkauz

Organizacija: Udruga Kulturalan

Tehničko vodstvo: Audiolab d.o.o.

Vizualni identitet: Bojan Gagić

Tisk: Studio Flyer

300 kom

www.audioartfestival.com

Pokrovitelji programa:
Ministarstvo kulture RH
Grad Pula
Istarska županija



Partnerska suradnja:
Muzej suvremene umjetnosti Istre MSUI/MACI

**MSU
MAC**
Muzej suvremene umjetnosti Iste
Muzej dnevnog i eksperimentalnog
muzičkog izražajstva
Museum of Contemporary Art of Istra

Programski suradnici: Klub MAMA/Multimedijalni institut

