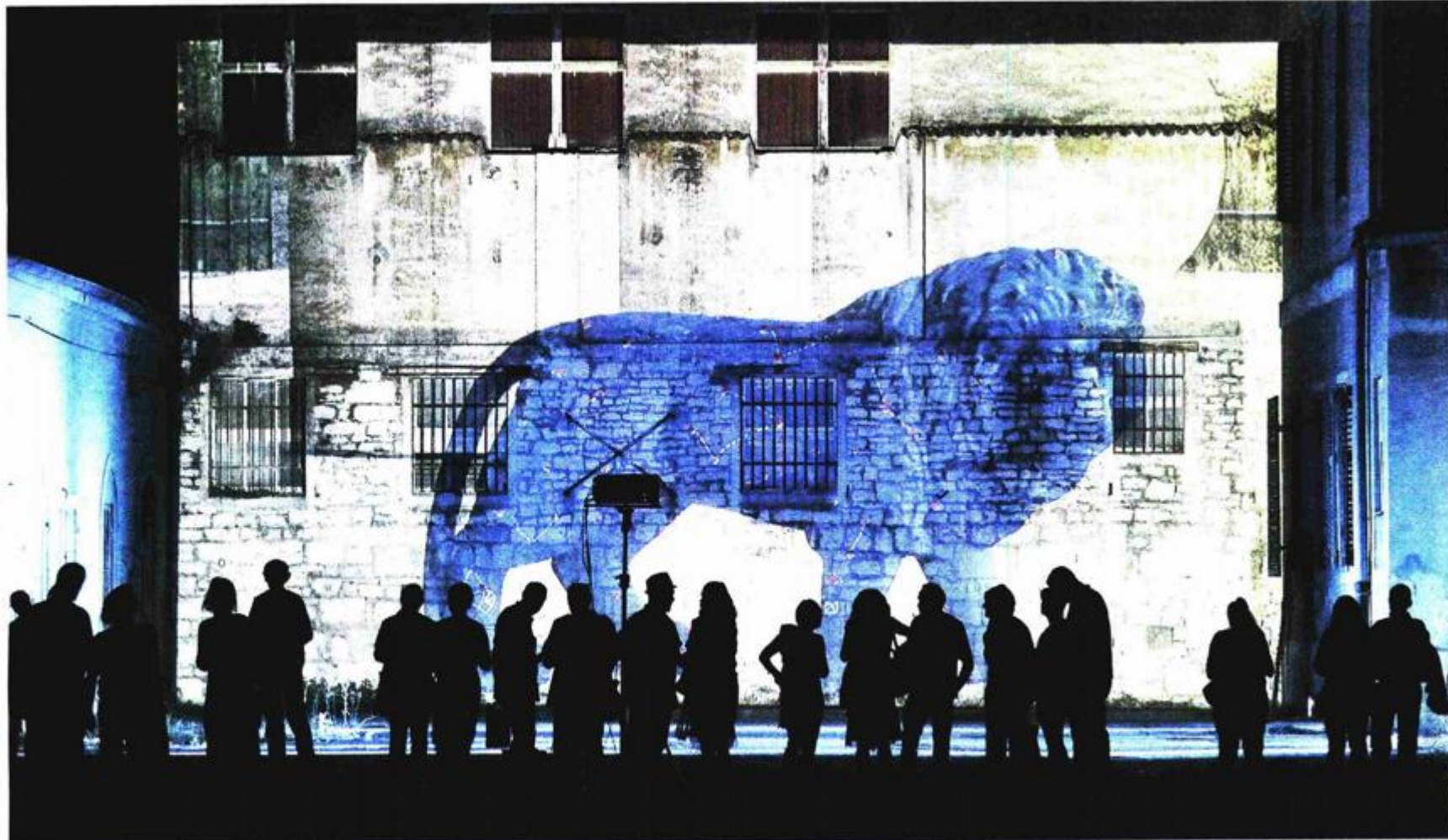


MEĐUNARODNA IZLOŽBA VIZUALNIH UMJETNOSTI TU SMO 3 ODRŽAVA

Jučer prijepodne umjetnici su nastavili osvajati grad - od izloga u Ulici Sergijevaca preko Portarate, Giardina i Istarske ulice do Multimedijalnog centra Luka, gdje je otvorena i simpatična izložba koja progovara univerzalnim jezikom - smijehom

PULA - Umjetnička manifestacija Tu smo 3 nakon preksinoćnjeg otvaranja nastavila je povezivati centar Pule, od Foruma i njegovih granica polako se prelijevala preko Kandlerove i galerije Makina do dvorišta građevine poznate kao zgrada Admiraliteta da bi se prvu večer protegnula do Muzeja suvremene umjetnosti Istre u staroj tiskari. Forum i MSUI tako je preksinoć videoinstalacijom u Kandlerovoj povezo Boris Bučan, dok je Branka Cvjetičanin u mraku dvorišta zgrade preko puta katedrale postavila svjetlosnu instalaciju i projekciju serije fotografija "Plavi lav vs. Prizemljeno sunce" aludirajući time da je prostor koji je bio simbolom sjaja i moći jedne vojne sile danas urbano-poslovna simbioza institucija koje obitavaju u zgradi i dalje poznatoj pod nazivom Admiralitet iako tu Admiralitet nikad bio nije.

Jučer prijepodne su umjetnici nastavili osvajati grad - od izloga u Ulici Sergijevaca preko Portarate, Giardina i Istarske ulice do Multimedijalnog centra Luka. Upravo je ovdje otvorena i simpatična izložba koja progovara univerzalnim jezikom - smijehom. Čak 22 umjetnika iz Hrvatske ispunila su prostor slikama, skulpturama i instalacijama od kojih će većina slučajnim ili namjernim posjetiteljima izmamiti osmijeh na lice, premda ne isti trenutak kada ih pogledate. Neke od izložaka valja malo pomnije proučiti, porazmisliti i doći do poante vica. Neki su otvoreno politički, neki se bave nogometom, neki ljubavlju i seksom, neki običnom svakodnevicom, a neki smijehom kao takvim. Uostalom, izložba se zove "Dimenzije humora", a autorica koncepcije, kustosica Blaženka Perica, kaže da je smijeh koliko univerzalan, toliko i raznolik, "a najbolji humor je onaj u kojem se umjetnici smiju sami sebi", kaže ona objašnjavajući da se radi naprosto o fenomenu koji je moguće promišljati na puno drugih razina, fenomenu koji zanima sve. Radove su MMC-u Luka izložili Željko Badurina, Dino Bičanić, Dražen Budimir, Nemanja Cvijanović, Igor Eškinja, Ivan Fijolić, Alen Floričić, Vladimir Frelih, Sonja Gašperov,



"Plavi lav vs. Prizemljeno sunce" Branke Cvjetičanin -

Polagano osvajanje centra grada

Danas na programu

- **11 sati** - Zajednica Talijana (Carrarina 1)- Predstavljanje Galerije Greta
- **13 sati** - Matica hrvatskih iseljenika (Carrarina 7)- Galerija Greta: Marko Ercegović, Sandro Đukić, Sven Klobučar, Maja Marković, Marijana Miloš, Natalija Škalić, Marko Tadić i Slaven Tolj.
- **17 sati** - kino Valli - projekcije filmova: Ivan Faktor: "Le samourai", Željko Kipke: "Nadzorna kamera", Romana Rožić: "Kakav divan dan", Sanja i Vedran Šamanović: "Prolaz za van", Ana Hušman: "Nogomet (Football)"
- **19 sati** - Zajednica Talijana Pula - izložba talijanskih umjetnika: Giulio Cardona, Max Gasparini, Elvio Maccheroni, Ciro Palombo, Simona Fedele
- **20.30 sati** - Sveta srca - Dorina Vlakančić, instalacija
- **21 sat** - Kaštel - Branko Lepen, Ivona Verbanac
- **22 sata** - MSUI II. kat - Jusuf Hadžifežović, Dženan Hadžihanović i Emir Mutavellić



Fotografija Vesne Pokas na bivšem autobusnom kolodvoru



S izložbe "Dimenzije humora" u MMC-u Luka



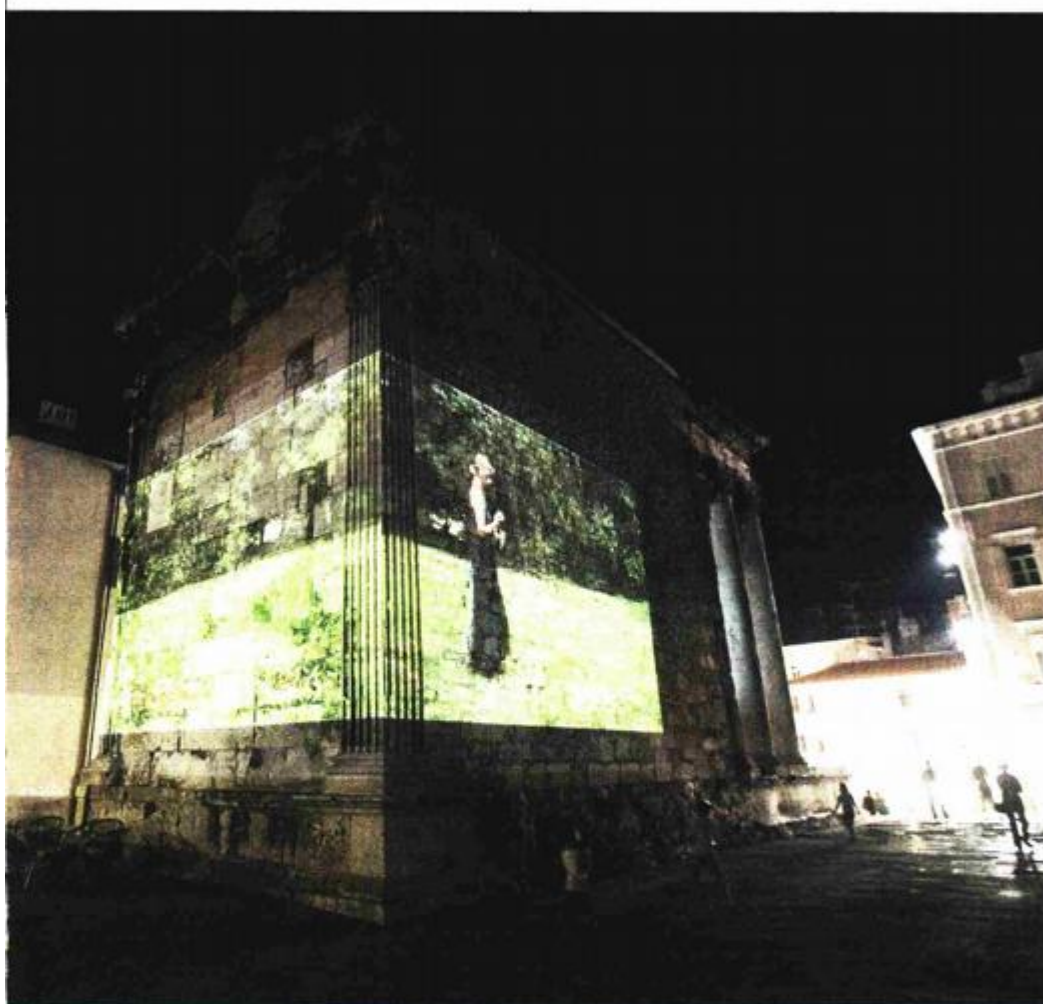
Tomislav Brajnović izazvao je znatiteljju turista svojom instalacijom kojom je želio upozoriti na klimatske promjene



Marina Orlić pred svojim radovima u Ulici Sergijevaca



SE U PULI



Zanimljiva videoinstalacija Vlaste Žanić na bočnom i stražnjem zidu Augustovog hrama

Punk kao poveznica

Prve večeri i manifestacije u galeriji Makina Syd Shelton otvorio je izložbu fotografija "A riot of our own", čiji naziv sam po sebi sugerira da ima veze s punkom. Ima, itekakve jer Shelton je bio tamo, na licu mjesta, kada se na londonskim ulicama krajem sedamdesetih stvarao jedan od najznačajnijih suvremenih glazbenih pravaca, ali i društvenih pokreta i to se vidi na njegovim fotografijama koje su neglamurozne, neuljepšane i istinite. One prikazuju samo punk energiju, već i pobune, suzavac na ulicama te turbne urbane vizure u kojima je punk iznikao i koje sugeriraju zašto se pojavio baš ovdje. Punk je povezao i izložbu sedmorice autora u staroj tiskari gdje su slike i instalacije izložili Eros Čakić, Ivan Dujmušić, Igor Ruf, Vjekoslava Sošić, Gildo Bavčević, Damir Čargonja Čarli i Jasmina Krajačić. Naime, upravo je ovaj zadnji dvojac u svojim slikama podsjetio na zlatno doba punka kroz Ramonese i The Clash.



Syd Shelton sa svojim fotografijama



Nkolina Ivezić s "popisom dužnika"

Luka Hrgović, Anton Svetić, Danijel Kovač, Ines Krasić, Denis Krašković, Siniša Labrović, Tihomir Matijević, Vedran Perkov, Viktor Popović, Dragana Sapanjoš, Goran Škofić, Josip Špika, Stipan Tadić i Ivan Tudek.

Prije no što je spomenuta izložba otvorena, izlog trgovine Shoe-be-do oživio je zahvaljujući triptihu Marine Orlić, dok je kod Zlatnih vrata kontejner postavio i u njega se na kratko uselio Robert Pauletta. Oglasni stup na granici Giardina i Portarate poslužio je Nikolini Ivezić za popis dužnika dok su u bivšem Red carpetu svoju umjetnost predstavili Paulina Jazvić, Ante Rašić i Leo Vukelić. Tomislav Brajnović sam je sebe pretvorio u hodajuću instalaciju, hladeći se prskalicom dok je šetao po centru, a ideja je bila da prikaže kako ljudski ego negativno utječe na klimatske promjene. Zavidjeli smo mu ipak na tom načinu hladenja koji bi i nama dobro došao po ovoj sparini. Dok se on hladio, ljudi koji su prolazili pored njega čudom su se čudili, no najbitnije je da je uspio skrenuti pažnju na sebe i izazvati makar reakciju čuđenja. I tako, dok se Brajnović hladio pored bivšeg autobusnog kolodvora, na zgradi su bile zalijepljene dvije fotografije, koje bismo mogli nazvati "pismom namjere" Vesne Pokas, s obzirom na to da nije dozvoljeno da se nešto više napravi unutra. Na fotografijama je unutrašnjost ovog bivšeg kolodvora sa satom koji je odavde odnesen na novi kolodvor da bi za ovu priliku bio vraćen u stari prostor. **Mladen RADIĆ**
 Snimio Manuel ANGELINI