



PREDSTAVLJEN PROGRAM MEĐUNARODNE MULTIMEDIJSKE MANIFESTACIJE TU SMO 3

PULA - Međunarodna bijenalna multimedijaska manifestacija Tu smo 3 održat će se od 11. do 15. rujna na 27 poznatih i nepoznatih lokacija u starogradskoj jezgri Pule, a sudjelovat će više od 150 autora, najavljuje jučer na konferenciji za novinare koju su u Muzeju suvremene umjetnosti Istre vodili Gorka Ostojić Cvajner, ravnateljica i Mladen Lučić, muzejski savjetnik MSUI-ja. U sklopu manifestacije bit će održane izložbe, performansi, predavanja, koncerti, videoprojekcije i projekcije. Manifestacija se uklapa u Tjedan istarskih muzeja s kojim su vezani, kako je rekla Ostojić Cvajner, međumuzejsko-galerijski, kao i uz Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja te projekte kao što je "Ki sit ki lačan" u Svetim srcima.

U podznaku punka

Osim samog MSUI-ja, mjesta zbivanja bit će Arena, Augustov hram, Forum, Kandle-rova ulica, Giardini, Portarata, kino Valli, Kaštel, Zerostrasse, Sveta srca, Matica hrvatskih iseljenika, Stara plinara i druga, a autori dolaze iz cijele Hrvatske, te Londona i New Yorka. Otvorenje je u utorak u 19 sati na Forumu.

Ostojić Cvajner se zahvalila bardovima istarske likovne scene kao što su Marčelo Brajnović, Bruno Mascarelli, Josip Diminić, Karlo Paliska, Eugen Kokot i Gualtiero Mocenni koji će se predstaviti u galeriji Cvajner. "To je zahvala onima zbog kojih jesmo tu gdje jesmo onakvi kakvi jesmo", kazala je.

Zahvalila se i curama koje su radile u organizaciji, Ivi Gašparić, Ani Mirković i Bojani Zvjerac te Robiju Šurini s tehničkom ekipom koji je njihov čuvar, domar i "dobar duh ove kuće".

- Čovjek treba imati kunsthistoričarski senzibilitet, u

Oživljavanje starogradske jezgre umjetnošću



Ova manifestacija je revijalna izložba koja želi pokazati sve segmente, sav estetski i umjetnički pluralizam koji se dešava u suvremenoj umjetnosti, objasnio je Mladen Lučić, muzejski savjetnik MSUI-ja • Tu smo 3 počinje u utorak, sudjeluje više od 150 umjetnika, a sve se zbiva na 27 mjesta u Puli



Mladen Lučić i Gorka Ostojić Cvajner uz Anu Mirković i Ivu Gašparić predstavljaju treći Tu smo

smislu kriterija izbora autora koji će znati odgovoriti na provokaciju vremena i prostora, odnosno treba poznavati duh prostora i vremena grada Pule. Naš fokus je starogradska jezgra. Grad bez svog srca, uredene, civilizirane, kulturne, obnovljene starogradske jezgre niti smije niti može biti prijestolnica kulture ako sam tu kulturu ne aplicira s razlogom i stavom u tu jezgru, napomenula je Ostojić Cvajner te dodala da to nije moguće ako ovakav grad nema svoj samostalni odjel za kulturu.

Lučić je pažnju novinara

skrenuo na novi logotip te objasnio da će ovogodišnji Tu smo biti u podznaku punka. To je prije svega zato što imaju čast ugostiti Syda Sheltona, dokumentarista i fotografa iz Londona koji je snimao punk scenu.

- To mi je dalo ideju, jer i mi smo kao muzej na neki način punk s ovim novcem i sponzorima kojih ima dosta, ali to je sve skupa jako, jako malo što se tiče financija, a velika razlika organizacije izložbe od prije dvije godine i ove je što se doista vidi da smo kao država otišli dosta dolje. Jer ne samo

da nema sponzora, nego neki normalni subjekti ovog grada koji su prije surađivali više nemaju volje, žara ni ikakve želje za pomoć, rekao je. To je slučaj s nekim izložbama u Ulici Sergijevca gdje su dobili negativne odgovore.

Brioni nezainteresirani

Negativni odgovor dobili su i od tvrtke Brioni koja im je, napominje, zabranila benignu intervenciju na starom autobusnom kolodvoru koja ne utječe čak ni na njihovo parkiranje. "Pitam se ovdje je li ta zgrada koja je memorija grada

Pule, koja je spomenik kulture i zaštićena, jednostavno zauvijek oduzeta građanima zbog toga što je neki novi gazde ne žele otvoriti čak ni na 15 minuta", požalio se Lučić te se nada da punk, kao pobuna koja je pobudila socijalni segment, možda nešto pobudi i ovdje.

No, objasnio je da nije sve tako crno te obećava da će napraviti najbolju priču do sada. Bit će nekih tematskih, kao i nekih revijalnih izložbi. "Tu smo nije koncept, nije autorska priča, nije autorski zaokruženi projekt, to je revijalna izložba koja želi pokazati sve segmente, sav estet-

ski i umjetnički pluralizam koji se dešava u suvremenoj umjetnosti", kazao je.

Objasnio je i zašto ima toliko autora. Prvo, ako Pula želi biti kulturna prijestolnica Europe 2020., mora postati i okupljalište autora koji se bave umjetnošću. Drugo, želja im je da ovo preraste u prvi službeni bijenale hrvatske umjetnosti. Danas gotovo svaka zemlja koja drži do sebe ima takvo nešto, a ove godine su se za tu ideju jako zainteresirali i u Ministarstvu kulture te Županiji.

Lučić se nada da su ponovo napravili dobru suradnju sa srodnim institucijama, s Arheološkim muzejom, Povijesnim i pomorskim muzejom, Hrvatskim filmskim savezom, Pula Film Festivalom, što je vezano uz nužno umrežavanje u kulturi, o čemu se puno govori. S tim u vezi spomenuo je i spoj kulture i turizma, što oni vrlo konkretno provode jer, kako kaže, "što je ljepše nego intervencije suvremenosti u staroj gradskoj jezgri - to je itekako velikamac za turizam, ako se postavi na realne osnove."

Manifestacija ima podršku Ministarstva kulture, zatim Grada Pule i Istarske županije te njihovih turističkih zajednica i Arenaturista. Izložbe će ostati otvorene do 23. rujna, a nakon toga većina će radova ostati u fondusu MSUI-ja.

Mladen RADIĆ
 Snimio Manuel ANGELINI